



Hislerine Güven

Sinopale 8 bu ylki çağrısında yeniden birlikte düşünmek ve yeniden hatırlamak için oluşturduğu evrimii arşiv için bir çok sanatçıyı davet etti.

“Yerinde ve tesi Düşünceler” başlığında oluşturulan kavramsal çerçevede davet edilen Hayırlı Evlat Sinopale 7(2019 yılı)’de gerçekleştirdiği katılımcı bir sanat çalışmasını yeniden ele aldığı bir süreci “Up-Cycling/ İleri Dönüşüm bağlamında yaşamaya ve paylaşmaya karar verdi.

İlk üretildiği 2019 yılından itibaren kendi sürecinde farklı evrelerle geliştirilerek yorumlanan, Hayırlı Evlat’ın “mutlu Őehir” olgusunu ele aldığı “Bırak Kendini” adlı ironik video çalışması, günümüz koşullarında mutluluk kavramıyla nasıl örtüşmektedir?

Mutlu olan kent var mıdır? Ya da kent nasıl mutlu sayılır? Ya da kentliler kendilerini nasıl mutlu hissederler gibi onlarca soru üretmemizi sağlamaktadır.

Hayırlı Evlat’ın ironik bir kent temsiliyetini kitschin olanaklarını kullanarak gösterdiği müzik klipi, resmi kurumlar tarafından Sinop için biçilen “mutlu kent” statüsünü nasıl elde edebildiğine dair kurgu bir hikayeyi anlatmaktaydı. Videografisinde yer verilen 80’ler estetiği, barındırdığı abartı yksellikle izleyeni etkiliyor. Ancak, mutluluk kavramının yzeyssel akışı sıradanlığın dışavurumu gibi, bu dnvanın arkasında saklanan gerçeği yeniden düşünmemiz için de bir ateşleyici değil midir? İşte bu, Baudrilard’ın gerçek ve hakikat arasındaki ilişkiselliği vurguladığı simulasyon ve simulakra meselesini yeniden hatırlamamızı sağlıyor.

“Bırak Kendini” Őarkısının yazımı süreci sanatsal bir pratiğin de kentin olanakları ölçüsünde, kentliyle birlikte deneyimlenme ve geliştirilmesini içeriyordu. Hayırlı Evlat Sinop’ta yaşayanlara neden mutlu olduklarını sormuş ve aldıkları yanıtı sze çevirmiş ve katılımcıların sanat üretim sürecini kendi gerçeklikleri üzerinden deneyimlemelerini sağlamıştı. Burada yaşanan, hakikat ve gerçeğin sorgulandığı ve akabinde deneyimlenen bir gerçeklik karşısında katılımcıların yanıtlarının Őarkı sözüne dönüştürülmesi süreci oldukça değerliydi.

“Bırak Kendini” bağlamsal olarak bir denek şehrin ütopyasını sunarken, distopik bir gerçekliğin mecrasında yaratılmış fantastik bir öykü gibidir. Video kendi devamlılığı sürecinde, 2021 yılında Ulya Soley’in küratörlüğünde Pera Müzesi’nde gerçekleşen “Zevk Meselesi” sergisinde yer alır ve sergiye eşzamanlı olarak farklı yaş gruplarına göre kurgulanan atölye çalışmalarındaki sonuçlarla yeniden şekillenmeye başlar.

Kurgulan atölyelerden birinde çocuk gruplarının kendilerine yöneltilen “mutluluk” bağlamındaki sorulara samimi bir şekilde verdikleri yanıtlarla anlamadıkları kavramları tartışmaya açmaları da adeta büyük yaş gruplarının samimiyetine karşı bir diyalektik oluşturuyor.

Bu atölyelerde, bireysel ve kolektif hikaye oluşturma şartıyla bütünleştirilerek düşünülmesi önerilen “mutluluk” kavramının farklı şartlar ve durumlarda oluşturduğu durumların dile getirilmesi önemliydi. Kavramların sözlere dönüşümü ve birbirini bütünleyecek bir halde tasnif edilmesi Gerhard Rühm’ün öncülük ettiği görsel şiir gibi bir forma adeta evrilmesi, sonuçta bir şarkının oluşumuna neden oluyor.

Hayırlı Evlat “Bırak Kendini” projesiyle “öğrenme ve paylaşma” ilişkiselliğinde mutluluk kavramını yeniden düşünmemiz için öneride bulunurken, herkesin yararlanabileceği bir mutluluk betimlemesinin sorgulamasını yapıyor. Ve atölyelerin sonucunda elde ettikleri ses ve yazılarla yeni bir proje gerçekleştiren Hayırlı Evlat, “Bütün” ve “Güven Kitap” adlı iki ses yapıtını Sinopale 8 kapsamında bizlerle paylaşıyor.

Peki, çatışkaların yaşandığı bütün bu yüzyılın öyküsünü yaratan büyükler mutluluk için doğru yanıtı nasıl bulacaklar? Çocukların samimi yanıtları “gerçek ve hakikat” bağlamında düşünmemize yönelik olarak yeni ilişkiyel formların oluşturulması için bir katalizör olur mu?

Bu yazı, Sinopale 8 için hazırlanan “Yerinde ve Ötesi Düşünceler” projesi kapsamında Hayırlı Evlat’ın gerçekleştirdiği “Bırak Kendini” çalışması için T. Melih Görgün tarafından yazılmıştır. Haziran, 2022